

Wymagania edukacyjne – plastyka - klasa VII

Numer i temat lekcji	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
	Podstawowe uczniów:	Ponadpodstawowe uczniów:	
1. i 2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	I.6 III.3 III.4 III.5
3.4. Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5
5.6.7. Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje i tematy fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	I.1 I.2 I.6 II.1 III.5
8. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między 	I.1 I.2 I.6

<p>dadaistów i surrealistów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. 	<p>nimi,</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<p>II.1 III.5</p>
<p>9.10.11. Film</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, co to jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku, - wskazuje na przykładach typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<p>I.1 I.2 I.6 II.1 III.5</p>
<p>12.13.14 Asamblaż i instalacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest <i>junk art</i>, <i>site specific</i>, sztuka otoczenia (<i>environment</i>), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	<p>I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7</p>
<p>15.16 Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę 	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5</p>

		inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.	III.6
17.18.19 Happening i performance	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u. 	I.1 II.6 III.4 III.5 III.6
20.21. Projekt artystyczno- -edukacyjny	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań. 	I.2 I.6 II.2 II.6 III.5 III.6
22.23.24. Nowe media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7
25. Projekt artystyczno- -edukacyjny	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach. 	II.5 II.6 III.5 III.6
26.27.28.29 Analiza dzieł sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. 	I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7

30.31.32 Tworzenie z natury	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. 	I.1 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6
33. Projekt artystyczno- -edukacyjny	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia pracę własną oraz grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. 	I.1.I.6 II.2.II.6 III.4.III.5 III.6.III.7